



# UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

## TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

Título

El cine en la enseñanza de las Ciencias Sociales

Autor/es

PATRICIA GUERRA RAMÍREZ

Director/es

JAVIER GARCÍA TURZA

Facultad

Escuela de Máster y Doctorado de la Universidad de La Rioja

Titulación

Máster Universitario de Profesorado, especialidad Geografía e Historia

Departamento

CIENCIAS HUMANAS

Curso académico

2016-17



***El cine en la enseñanza de las Ciencias Sociales***, de PATRICIA GUERRA RAMÍREZ

(publicada por la Universidad de La Rioja) se difunde bajo una Licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported. Permisos que vayan más allá de lo cubierto por esta licencia pueden solicitarse a los titulares del copyright.

**Trabajo de Fin de Máster**

# **EL CINE EN LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES**

Autor:

*Patricia Guerra Ramírez*

Tutor/es: Javier García Turza

**MÁSTER:**

**Máster en Profesorado, Geografía e Historia (M03A)**

**Escuela de Máster y Doctorado**



**AÑO ACADÉMICO:**

**2016/2017**

# ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>5</b>
<b>2. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>6</b>
<b>2.1 El nacimiento de las Ciencias Sociales.....</b>	<b>6</b>
<b>2.2 La Historia y su valor formativo.....</b>	<b>6</b>
<b>2.3 La Geografía y su valor formativo.....</b>	<b>7-11</b>
<b>2.4 El cine en las clases de Historia.....</b>	<b>11-13</b>
<b>2.5 Teorías pedagógicas.....</b>	<b>13-14</b>
<b>3. Programación didáctica.....</b>	<b>15</b>
Presentación.....	15
Marco legal.....	15
Análisis del contexto.....	15-16
Funcionamiento del centro.....	16
Objetivos didácticos de la asignatura.....	16-17
Competencias clave.....	18-19
Contenidos.....	20-21
Metodología y estrategias didácticas.....	21-22
Tipo de actividades.....	22-23
Secuenciación.....	23
Recursos.....	23-24
Criterios de evaluación.....	24-26
Atención a la diversidad.....	27-28
Unidades didácticas.....	28
Unidad didáctica 1.....	28-30
Unidad didáctica 2.....	30-32
Unidad didáctica 3.....	32-33
Unidad didáctica 4.....	33-35
Unidad didáctica 5.....	35-37
Unidad didáctica 6.....	37-38
Unidad didáctica 7.....	38-40

Unidad didáctica 8.....	41-42
Unidad didáctica 9.....	42-44
Unidad didáctica 10.....	44-45
Unidad didáctica 11.....	46-47
Unidad didáctica 12.....	47-49
Desarrollo de la Unidad Didáctica 8: La Prehistoria.....	49-54
<b>4. TRABAJO DE INNOVACIÓN.....</b>	<b>54</b>
<b>4.1 Justificación.....</b>	<b>54-56</b>
<b>4.2 Descripción del proyecto.....</b>	<b>56-64</b>
<b>5. CONCLUSIONES.....</b>	<b>64-65</b>
<b>6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>66-67</b>
<b>- ANEXO</b>	

## **RESUMEN**

Es necesario aplicar métodos innovadores que creen una motivación en los estudiantes a la hora de estudiar Historia y Geografía en los centros educativos. Este trabajo, está desarrollado para su aplicación en el primer curso de Educación Secundaria Obligatoria, aplicando estrategias didácticas innovadoras, tratando de introducir el cine en las clases de Historia, de manera que resulte atractiva para los alumnos.

## **ABSTRACT**

It is necessary to apply innovative methods that create a motivation in students when it comes to studying History and Geography in schools. This work is developed for its application in the first course of Compulsory Secondary Education applying innovative didactic strategies, trying to introduce the cinema in the classes of History, in a way that is attractive for the students.

## **PALABRAS CLAVE**

Historia, Geografía, aprendizaje significativo, constructivismo, estrategias innovadoras, cine.

## **KEY WORDS**

History, Geography, significant learning, constructivism, innovative strategies, cinema.

## **1 INTRODUCCIÓN**

El conjunto del profesorado cuando entra en el aula, siente la motivación e ilusión de enseñar un conjunto de contenidos que han estudiado a lo largo de su carrera profesional. Por otro lado, los alumnos y alumnas tienen una imagen del sistema educativo que difiere mucho de lo que realmente se pretende, algunos lo ven como una obligación, rutina tediosa, y otros quieren aprobar para continuar sus estudios.

Por eso, existen una serie de leyes para llegar a un consenso, pero hay que tener en cuenta que muchos alumnos no entienden esta cultura que se les ofrece como valiosa, y a su vez muchos profesores no están de acuerdo con los ideales curriculares que vienen dados de las investigaciones pedagógicas.

El presente trabajo tratará fundamentalmente 3 apartados:

Un marco teórico, una programación didáctica anual, en la que se desarrollara una unidad didáctica completa y un proyecto de innovación.

En el marco teórico abordaré aspectos generales de la Enseñanza de las Ciencias Sociales, sobre la que está relacionado todo este trabajo. Dentro de este apartado, trataremos de aclarar con unas bases teóricas nuestro proyecto de innovación, que trata de introducir el cine en la enseñanza de las Ciencias Sociales, y más en concreto de la Historia.

Seguiremos con una programación didáctica esta se abordará para su explicación en 1º Educación Secundaria Obligatoria, con un contenido relacionado con la ley LOMCE, vigente en este momento, relacionándolo con el marco teórico y vinculada al proyecto de innovación, además de una unidad didáctica desarrollada.

En último lugar, desarrollaremos el trabajo de innovación para integrar todos los aspectos anteriormente comentados.

## **2 MARCO TEÓRICO**

### **2.1 El nacimiento de las Ciencias Sociales**

Las Ciencias Sociales nacen a partir de una pregunta que surge de un problema recurrente en las sociedades humanas. ¿Existe una manera de que los seres humanos conozcan la realidad presente y pasada? De ahí, surgen las Ciencias Sociales como ciencia.

### **2.2 La historia y su valor formativo**

Como bien sabemos, aprender historia significa hacer una reflexión sobre las sociedades pasadas para entender los hechos históricos y los procesos y causas para comprender lo que ocurrió, es decir, hacer un análisis social.<sup>1</sup>

Actualmente, se produce una contradicción entre instrucción-educación. Por eso, es necesaria para comprender el presente, desarrollando un criterio y visión crítica, potenciando un desarrollo personal, que favorece el desarrollo de habilidades intelectuales. Esto quiere decir, que la historia debe ocupar un lugar importante en el currículo Educativo.

Debemos tener en cuenta que la historia, es la disciplina académica que más aporta a la educación e instrucción de los jóvenes, por ello se debe enseñar y respetar debidamente en Educación Primaria y Secundaria.

Los 4 grandes fines de la enseñanza de la Historia son:

- Facilitar la comprensión del presente.
- Contribuye a desarrollar las facultades intelectuales.
- Enriquece otros temas del currículo y estimula las aficiones para el tiempo libre.
- Ayuda a adquirir sensibilidad social, estética, científica...etc.

---

<sup>1</sup> MORADIELLOS, E. (2009). *Las caras de Clio. Una introducción a la Historia*. Madrid: Siglo XXI.



## 2.3 La Geografía y su valor formativo

El currículo de 1º de Educación Secundaria Obligatoria trata gran parte de la programación didáctica a la Geografía. Por eso, aunque este trabajo hace más alusión a la Historia, haré una incisión en la enseñanza de esta parte de las Ciencias Sociales.

La RAE define la Geografía, como la ciencia que trata de la descripción de la tierra.

Desde la educación escolar básica, la Geografía tiende a ser asociada con el estudio de las formas del relieve, las capitales del mundo, los nombres de los ríos o la producción de mapas.

En el momento actual, entendemos la Geografía, como una ciencia social y además, una ciencia que tiene que incorporar los diferentes agentes que no se visualizan y organizan el espacio, teniendo en cuenta lo invisible, lo intangible y lo efímero.

Una definición de Geografía más completa, basándome en el libro de Carlos Cordova y Silvana Levi *"Como acercarse a la Geografía"*, es la ciencia que estudia las características de la tierra en relación con la sociedad. Por esta razón, sus objetos de estudio son los fenómenos físicos, biológicos, culturales, económicos y sociales, considerados a partir de su distribución en la superficie terrestre y sus interrelaciones<sup>2</sup>

La geografía, es un campo de conocimiento que se ha desarrollado en función de la necesidad que tiene el hombre de conocer los fenómenos físicos, naturales y

---

<sup>2</sup> Córdova Fernández de Arteaga, Carlos y Silvana Levi Levi, *Cómo acercarse a la geografía*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/Fondo Editorial de Querétaro/Noriega Editores, 1999, pp.11-30.

socioeconómicos que se producen en la superficie terrestre.

Además, debemos tener en cuenta que la mayor parte de la gente tiene una noción muy vaga de lo que realmente es geografía, el aprendizaje de esta disciplina en las escuelas ha dejado mucho la idea de que hay que aprender de memoria nombres de ríos, montañas y ciudades. Aunque los nombres y localización de lugares son datos útiles para el geógrafo; así como las fechas para el historiador, estos no representan el objeto de estudio de la disciplina; y aunque se les requiere en muchas investigaciones, no constituyen el tema central de la disciplina.

Desde su constitución como disciplina independiente en el siglo XIX, la Geografía se ha enfocado tanto al espacio como al tiempo.

El espacio no es una cosa ni un lugar donde las cosas están, sino que, "es un conjunto de cosas y relaciones juntas". Está formado por dos componentes que se integran continuamente: un conjunto de elementos naturales, más o menos modificados por la acción humana, y un conjunto de relaciones sociales, que definen una sociedad en un momento dado.

Según Nogue y Romero, el espacio es como un contenedor o soporte de acciones humanas, que se corresponde con la concepción geométrica o matemática:

- No es neutro, por lo tanto, es un producto social, objeto de consumo, heterogéneo, e independientemente de la escala.
- Un espacio funcional: dinámico

Por otro lado, la geografía estudia un conjunto de fenómenos que ocurren en periodos de tiempo. En las formas espaciales, podemos reconocer tiempos históricos diferentes, pues en ellas coexisten cosas del pasado, de distintos pasados, del presente y gérmenes del futuro.

Otro tema importante dentro de la Geografía que cabe destacar, es la diferencia entre Geografía física y Geografía humana. En cualquier lugar de la superficie

terrestre hay relaciones tanto verticales, como horizontales: Las verticales muestran la conexión entre varios factores de un mismo lugar como clima, suelo, agricultura, estructura social y otras, mientras que las relaciones horizontales comparan y analizan procesos en diferentes lugares. Ahora bien, las relaciones que trata la geografía, se refieren muchas veces solo al medio natural, otras veces al medio social, de ahí la división en geografía física y geografía humana, división de carácter metodológico, pues los estudios de cada una de las subdisciplinas consideran de todos modos aspectos de la otra.

La geografía física, tiene como objeto el estudio del espacio físico en relación con la ocupación humana. Para ello, se estudian diferentes factores del medio natural como por ejemplo el clima, la geología, la geomorfología y la hidrología. El objetivo primordial de la geografía física es conocer la dinámica y evolución de un espacio, para recomendar y diagnosticar los usos más adecuados para cada lugar, y también los problemas asociados al uso inadecuado de los recursos naturales.

Por otro lado, la geografía humana se presenta como una ciencia social que estudia aspectos particulares de la sociedad, relacionados con el espacio y el lugar. Puede desarrollar una amplia gama de especialidades, la geografía económica (industrial, agraria y la de los transportes), la geografía social (cultural, la de la población, la urbana y la rural), la geografía política (electoral), y la geografía histórica, que aborda varios aspectos de la geografía económica, social y política de periodos pasados y sus cambios a través del tiempo.

Los valores educativos de la Geografía que hacen imprescindible su presencia en la formación básica común a todos los ciudadanos, se pueden resumir, a juicio de la Asociación de Geógrafos Españoles, en los siguientes aspectos:

1. Valor educativo, como formación integral de la persona en los condicionantes sociales y ambientales en que se desarrolla su vida. Asimismo, constituye un elemento formador esencial en la idea de identidad y cohesión territorial de los estudiantes, que permite concebir su territorio como un espacio común y les otorga una formación cívica para la tolerancia.

2. Valor educativo como materia que informa de la unidad y diversidad de España, concebida como un conjunto de nacionalidades y regiones que constituyen el acervo común constitucional, fomentando la pluralidad, convivencia y solidaridad entre los pueblos.

3. A los valores formativos expuestos hasta aquí, es imprescindible añadir que, en unos tiempos en los que se discute el modelo territorial en España, la presencia de la Geografía en la enseñanza Secundaria es más necesaria que nunca, puesto que la disminución de la presencia de la Geografía de España en la enseñanza secundaria ha sido paralela a la disminución del sentimiento de pertenencia al país en algunas áreas territoriales.

4. Valor educativo como materia que tiene una especial competencia para explicar el juego de escalas en el que se desenvuelve España: Europa occidental y atlántica, cuenca del Mediterráneo e Iberoamérica.

5. Creciente importancia concedida a la cultura y la cohesión territorial en el seno de la Unión Europea.

6. Contribución a la revalorización actual del patrimonio natural y cultural, como elementos que deben ser protegidos a fin de alcanzar un desarrollo sostenible, eficiente en lo económico, inclusivo socialmente y respetuoso en lo ambiental, de acuerdo con lo propuesto en la Estrategia 2020.

7. La Geografía viene demostrando ampliamente desde hace tiempo su carácter de ciencia moderna útil, socialmente y decisiva en las prácticas de planificación y gestión territorial por su conocimiento integrado de los elementos naturales, los factores antrópicos y las realidades territoriales.

Por lo tanto, la Geografía debe enseñar a entender el presente y el pasado de la sociedad desde la lógica de las Ciencias Sociales, para que los ciudadanos puedan tomar decisiones libres e informadas sobre su futuro. Aprender Geografía, debe contribuir a adquirir competencias espaciales sobre localización, emplazamiento, comprensión de los paisajes y la forma de organización del espacio, o sobre la utilización de la cartografía de diferente tipo y escala.

Concluyendo, la Geografía tiene como fin, formar ciudadanos cívicos y con espíritu crítico, construyendo ideas sociales dominantes.

## **2.4 El cine en las clases de Historia**

El cine histórico, es un recurso muy utilizado en el aprendizaje de las Ciencias Sociales. Es una herramienta que a pesar de ser moderna, no tiene porqué ser inferior a la escritura, ya que sobre historia hay muchos textos escritos. En este caso, en vez de escribir la historia, se graba la historia. Se abren las críticas cuando se dice que el cine tiene que ocupar un lugar importante en las aulas, ya que claman que la historia cuando se escribe es para la ciencia, sin embargo, cuando se graba, va destinada a que tenga afluencia para el público y como respuesta a unos intereses comerciales.

También es cierto, que el cine nos puede dar una idea limitada, incompleta y a veces no del todo cierta, sin embargo, si la sabemos interpretar nos puede proporcionar conceptos culturales e ideas de una sociedad determinada. Probablemente el cine no tiene porqué ser más útil que los textos escritos, ni las manifestaciones artísticas de una época para los investigadores e investigadoras en Ciencias Sociales, pero tampoco tiene porque ser menos útil.

Para el profesor de Educación Secundaria Obligatoria de esta misma área, el cine debe ser un elemento motivador del conocimiento, de análisis y que aporta un debate único y eficaz.

El cine se contempla como un objeto de ocio para la cultura universal de la sociedad, es un recurso de consumo; y junto con la televisión constituyen el medio audiovisual por excelencia de la imagen, existente en la actualidad, convirtiendo al ser humano, en una persona que mira pero que no piensa, que ve pero que no entiende<sup>3</sup>.

Entonces decimos, que estamos ante un invento que tiene una gran influencia social, ya que crea magia, misterio y ficción, mediante estos elementos se crea

---

<sup>3</sup> Sartori, G. (1998): ``*Homo videns: La sociedad teledirigida*´´, Madrid: Santillana-Taurus, p. 43

una visión e interpretación de la realidad. Esta influencia, lo convierte más que en un medio de evasión de la realidad, en un sistema de incidencia sobre ésta, ampliando los códigos de referencia, los cánones sociológicos, los modelos culturales y éticos de la sociedad del siglo XXI<sup>4</sup>.

Parafraseando a Saturnino de la Torre, el cine *“nos habla de sentimientos y pasiones, de conocimientos y emociones; de ilusiones y valores”*; pero sobre todo nos hace pensar y sentir, observar e imaginar, compartir y soñar. En una palabra, nos hace vivir. *“Vivir otras vidas, aunque solo sea de forma imaginaria y pasajera”*<sup>5</sup>

La variedad del cine, nos permite verlo además de como un medio de comunicación, como arte o como un elemento para la formación didáctica<sup>6</sup>. A través del cine, podemos volver a crear un momento divertido (ocio); desarrollar habilidades y competencias básicas relacionadas con el análisis, la observación, el debate y la reflexión.

Además, se debe tener en cuenta que la historia transmitida a través de imágenes es mucho más amplia que la historia contada en cualquier texto escrito, a través del cine pueden ir apareciendo diferentes elementos, incluyendo el texto escrito. Esta particularidad del cine nos puede ofrecer la posibilidad de un cambio en la manera de reflexionar sobre el pasado.<sup>7</sup>

---

<sup>4</sup> Martínez Salanova, E. (2002): Aprender con el cine, aprender de película. Una visión didáctica para aprender e investigar con el cine. Huelva: Grupo Comunicar Ediciones

<sup>5</sup> De la Torre, S. (1996): *“El cine: un espacio formativo”*, En De la Torre, S. Et.al: Cine formativo. Una estrategia innovadora para los docentes, Barcelona: Octaedro, pp. 15-27.

<sup>6</sup> Lamet, P.M. (coord) (1991): Amigos del cine. Zaragoza: Edelvives.

<sup>7</sup> Rosentone, R. (1997): *“El pasado en imágenes”*. Ariel, Madrid.

## 2.5 Teorías pedagógicas

Este trabajo está enfocado desde una perspectiva constructivista y un aprendizaje significativo.

Siguiendo un poco la línea de Lev Vygotsky, el que es considerado el precursor del constructivismo social, lo fundamental de este enfoque es, que considera al ser humano como el resultado de un proceso histórico y social, dónde la comunicación a través del lenguaje desempeña un papel importantísimo. Para este, el conocimiento es una continua interacción entre el individuo y el medio social, no considerándolo solo como un medio físico, sino también como un algo social y cultural.<sup>8</sup>

Además, los nuevos conocimientos se forman a través de los esquemas que posee cada individuo, que son producto de su vida y de la relación que establece con los demás.

Encadenando un poco esta teoría del constructivismo social como ya comenté anteriormente, lo enfocaré con un aprendizaje significativo para esto me basaré en Ausubel, este autor habla de que el alumno depende de los conocimientos previos que posee para relacionarlo con la nueva información, es decir, el conjunto de conocimientos e ideas que posee en un campo determinado, así como su organización.

Es muy importante conocer la estructura cognitiva del alumno, además de conocer la cantidad de información que posee, hay que saber cuáles son los conceptos y proposiciones que maneja, así como su grado de estabilidad. Una de las características de este aprendizaje significativo es que, se crea una interacción entre los conocimientos más importantes de la estructura cognitiva y las nuevas informaciones.

Por esto Ausubel dice; `` *El alumno debe manifestar, una disposición para relacionar sustancial y no arbitrariamente el nuevo material con su estructura cognoscitiva, como que el material que aprende es potencialmente significativo*

---

<sup>8</sup> Vygotsky, Lev. ``Aprendizaje y desarrollo intelectual en la edad escolar``.

*E Infancia y Aprendizaje*, (Barcelona: Crítica, 1934) 27-28, 105-116

*para él, es decir; relacionable con su estructura de conocimiento sobre una base no arbitraria*<sup>9</sup>.

Por eso, que el cine se encuentre en las aulas, quiere decir que hay una escuela paralela, en la que se produce un intercambio de conocimientos entre los medios de comunicación, como es el cine, y lo que se enseña en el aula. Para enseñar algo en el aula, es necesario tener en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes, a partir de los cuáles consolidará los aprendizajes nuevos. Así pues, cuando se presente la película histórica habrá que lanzar una serie de preguntas para saber cuáles son los conocimientos que el estudiante ya posee, y así saber cómo podemos ampliar su aprendizaje sobre el tema. Resumiendo, los nuevos conocimientos que se van a adquirir a través del cine, deben sumarse y complementarse con las que el alumno ya sabía y poseía sobre el tema anteriormente.

Al construir la realidad, el estudiante otorga significados. Para que el valor de un aprendizaje sea significativo, el estudiante deberá ser capaz de aplicar los conocimientos que haya adquirido en algunos contextos diferentes a aquellos dónde los ha aprendido.

Para garantizar un aprendizaje significativo el profesorado debe propiciar que lo que proviene del cine sea trasladado a otros ámbitos.

---

<sup>9</sup> Ausubel- Novak- Hanesian (1983). ``*Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*´´. 2ºEd. Trillas México. p. 48



### **3 PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

#### **Presentación**

El conocimiento de la sociedad, su organización y su funcionamiento a lo largo del tiempo es esencial para poder entender el mundo actual. Conocer el espacio donde se desarrollan las sociedades, los recursos naturales y el uso que se ha dado a estos nos aporta datos sobre el pasado.

Las Ciencias sociales (la Geografía y la Historia), desempeñan una función vertebradora dentro de ámbito de las Humanidades, al establecer las coordenadas de espacio y de tiempo en las que se inserta cualquier realidad o proceso social.

En el primer curso de la ESO, se justifica porque aporta al alumnado: madurez personal, el conocimiento del pasado para entender el presente, el conocimiento del entorno para valorarlo y cuidarlo, así como el respeto del patrimonio artístico y cultural y las distintas costumbres y tradiciones. Si a ello unimos la formación integral de los alumnos y alumnas, el desarrollo del sentido democrático y la creación de un espíritu crítico, nos pone de manifiesto lo esencial de nuestra área.

#### **Marco legal**

La presente Programación Didáctica se encuentra dentro del marco legal expresado en la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) 8/2013, en el Real Decreto 19/2015 por el que se establece el Currículo de Educación Secundaria Obligatoria y se regulan determinados aspectos sobre su organización, así como la evaluación, promoción y titulación del alumnado de la Comunidad de La Rioja.

#### **Análisis del contexto**

Esta programación se desarrollará en el colegio San José, el cual es un centro concertado por el Gobierno de La Rioja, que funciona en el marco legislativo vigente y está ubicado Tramo 3 de la Calleja Vieja s/n de Logroño.

Por resolución del 3 de febrero de 2009, de la Dirección General de Educación, del

Gobierno de La Rioja este centro está autorizado y configurado de la siguiente forma: 9 unidades en Educación Infantil (1er ciclo), 12 unidades en Educación Infantil (2º ciclo), 24 unidades en Educación Primaria y 18 unidades en Educación Secundaria

El rasgo más sobresaliente de la pedagogía es la atención personalizada que propicie una educación integral en todas las dimensiones de la persona, aunando conocimientos, destrezas, valores morales, relaciones interpersonales y sentido trascendente en todos los ámbitos de la vida: personal, familiar, social y profesional.

El colegio San José está abierto a toda la sociedad, siendo la mayor parte de las familias que escogen nuestro centro de tradición católica, aceptando los valores cristianos que oferta el Centro.

### **Funcionamiento del Centro**

El CPC San José, es un Centro que ofrece solamente régimen diurno y lo hace desde las etapas más jóvenes, contando con una guardería, hasta el final de la Educación Secundaria. Por resolución del 18 de marzo del 2008 de la Dirección General de la Educación, el Centro está autorizado y configurado de la siguiente forma: 8 unidades de Educación Infantil (1er ciclo), 13 unidades de Educación Infantil (2º ciclo), 24 unidades en Educación Primaria y 13 unidades en Educación Secundaria (3 en cada curso excepto en 3ºE.S.O. que hay 4).

Dentro del Centro imparten clase un total de 82 profesores, de los cuales 23 lo hacen en Educación Secundaria.

### **Objetivos didácticos de la asignatura**

Los objetivos didácticos de la asignatura Geografía e Historia en el 1º Ciclo, en 1º de ESO son los siguientes:

1. Identificar y localizar lugares o espacios en un mapa utilizando datos de coordenadas geográficas y obtener información sobre el espacio representado a partir de la leyenda y la simbología, comunicando las conclusiones de forma oral o

escrita.

2. Identificar y localizar en un mapa los elementos básicos que configuran el medio físico mundial, de Europa y de España (océanos y mares, continentes, unidades de relieve y ríos) caracterizando los rasgos que predominan en un espacio concreto.

3. Comprender los rasgos físicos destacados (relieve, clima, agua y elementos biogeográficos) que configuran los grandes medios naturales del planeta, con especial referencia a España localizándolos en el espacio representado y relacionándolos con las posibilidades que ofrecen a los grupos humanos.

4. Identificar y explicar algunos ejemplos de los impactos que la acción humana tiene sobre el medio natural, analizando sus causas y efectos, y aportando medidas y conductas que serán necesarias para limitarlos.

5. Conocer y comprender las convenciones y unidades cronológicas y las nociones de evolución y cambio aplicándolas a los hechos y procesos de la prehistoria y el mundo actual.

6. Identificar y analizar los cambios que supusieron las etapas del paleolítico el neolítico y la edad de los metales, en la evolución de la humanidad y valorar su importancia y sus consecuencias al compararlos con los elementos que conformaron las sociedades depredadoras de las primeras civilizaciones urbanas, identificando los elementos originales de esta última y valorando aspectos significativos de su aportación a la civilización occidental.

7. Realizar una lectura comprensiva de fuentes de información escrita de contenido geográfico o histórico y comunicar la información de forma correcta por escrito.

8. Valorar de forma adecuada los temas que se tratan en cada Unidad Didáctica.

## Competencias clave

Las competencias para el aprendizaje permanente definidas por la Unión Europea fijadas en la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato en el currículo básico de la LOMCE y a las que se aluden en el artículo 2.2 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre del currículo comunitario de La Rioja, son desarrolladas para la asignatura de Ciencias Sociales para el primer curso de Educación Secundaria Obligatoria de la siguiente manera:

1. Comunicación lingüística: Esta competencia es el resultado de la acción comunicativa dentro de las prácticas sociales determinadas, en las cuales el individuo actúa con otros interlocutores y a través de textos de múltiples modalidades, formatos y soportes, en una o varias lenguas, diferentes ámbitos y de forma individual o colectiva.
2. Competencia matemática: Requiere de conocimientos sobre los números, las medidas y las estructuras, así como de las operaciones y las representaciones matemáticas. Es necesario proponer situaciones de aprendizaje que permitan el desarrollo de destrezas como la realización de cálculos, análisis de gráficos y representaciones matemáticas, la manipulación de expresiones algebraicas, incorporando las TIC como herramienta de aprendizaje. Las explicaciones razonadas, los argumentos lógicos, las descripciones matemáticas serán también recursos útiles para el desarrollo de esta competencia.
3. Competencia digital: Implica el uso creativo, crítico y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación para alcanzar los objetivos relacionados con el trabajo, la empleabilidad, el aprendizaje, el uso del tiempo libre, la inclusión y la participación en la sociedad.
4. Competencia en aprender a aprender: Consiste en la habilidad para iniciar, organizar y persistir en el aprendizaje, capacidad para motivarse para aprender,

curiosidad, sentirse protagonista del proceso de aprendizaje, conocer y controlar los propios procesos, conocer y comprender los procesos mentales implicados en el aprendizaje, conocer el propio proceso, autorregularlo y controlarlo.

5. Competencias sociales y cívicas: La competencia social es la habilidad y capacidad para utilizar los conocimientos y actitudes sobre la sociedad, entendida desde las diferentes perspectivas, para interpretar los fenómenos y problemas sociales en diferentes contextos, elaborar respuestas, tomar decisiones y resolver conflictos, así como interactuar con otras personas o grupos conforme a normas basadas en el respeto mutuo y en convicciones democráticas. La competencia cívica se basa en el conocimiento crítico de los conceptos de democracia, justicia, igualdad, ciudadanía, derechos humanos y civiles, lo que se relaciona con la habilidad para interactuar eficazmente en el ámbito público, manifestar solidaridad, interés por participar en la solución de problemas del centro y entorno, participación constructiva en la toma de decisiones colectivas.

6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: Implica la capacidad de transformar las ideas en actos: adquirir conciencia de la situación a resolver, elegir, planificar y gestionar los conocimientos, destrezas o habilidades con criterio propio para conseguir los objetivos propuestos. Incluye conocimientos sobre el mundo del trabajo, la educación económica y financiera, la organización y procesos empresariales, capacidad de análisis, capacidades de planificación, organización, gestión y toma de decisiones, capacidad de adaptación al cambio y resolución de problemas.

7. Competencias de conciencia y expresiones culturales: Supone conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuentes de enriquecimiento y disfrute personal y considerarlas como parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos. Requiere conocimientos que permitan acceder a las distintas manifestaciones sobre la herencia cultural, la concreción de la cultura en diferentes autores y obras, así como en géneros y estilos, tanto de las bellas artes como de otras manifestaciones artístico-culturales.

## **Contenidos**

Los contenidos de acuerdo al currículo básico de la Comunidad Autónoma de La Rioja para la enseñanza del primer curso de Educación Secundaria Obligatoria han sido ordenados de la siguiente forma, de acuerdo con el artículo 12 del Decreto 19/2015, de 12 de junio, por el que se establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria y se regulan determinados aspectos sobre su organización, evaluación, promoción y titulación del alumnado de la Comunidad Autónoma de La Rioja.

Los contenidos de la asignatura Geografía e Historia de 1º ESO son:

### **BLOQUE I. El medio físico**

#### Contenidos

##### La Tierra:

- La Tierra en el Sistema Solar.
- La representación de la Tierra. Latitud y Longitud.
- Componentes básicos y formas de relieve.

##### Medio físico:

- España, Europa y el mundo: relieve; hidrografía; clima: elementos y diversidad de paisajes; zonas bioclimáticas; medio natural: áreas y problemas medioambientales.

### **BLOQUE II. La historia**

#### Contenidos

##### La Prehistoria:

- El concepto de Prehistoria.

- La evolución de las especies y la hominización.
- La periodización en la Prehistoria.
- Paleolítico: etapas; características de las formas de vida: los cazadores recolectores.
- Neolítico: la revolución agraria y la expansión de las sociedades humanas; sedentarismo; artesanía y comercio; organización social; aparición de los ritos; restos materiales y artísticos: pintura y escultura.

La Historia Antigua: las primeras civilizaciones.

- Culturas urbanas. Mesopotamia y Egipto: Sociedad, economía y cultura.

### **Metodología y estrategias didácticas**

La metodología es el soporte sobre el que se sustenta el proceso de enseñanza aprendizaje y el medio para conseguir el conjunto de objetivos marcados.

Los principios metodológicos que guiarán todas las acciones educativas que se produzcan en el aula son:

- Metodología que individualice los procesos de enseñanza aprendizaje.
- Que parta de los conocimientos previos del alumnado.
- Que sea constructivista.
- Que ofrezca aprendizajes significativos y funcionales.
- Que sean motivadores e interesantes para los alumnos/as.
- Que considere al alumnado parte activa y participativa de estos procesos.
- Potenciar en el aula el aprendizaje entre iguales.
- Desarrollo de la capacidad metacognitiva.

Se realizarán adaptaciones metodológicas en la forma de enfocar y presentar determinados contenidos o actividades, relacionados con un nivel de competencia curricular del alumno/a; en su estilo de aprendizaje; y en las propias características de la actividad.

La metodología utilizada en el aula es sobre todo constructivista, desarrollado dentro de un aprendizaje significativo.

Las sesiones en el aula se han distribuido en el tiempo de la siguiente forma:

- Entrar en el aula.
- Breve repaso de la clase anterior.
- Corregir un caso del día anterior (deberes) mediante la participación del alumnado.
- Explicación de posibles dudas y/o equivocaciones.
- Método expositivo mediante una exposición del profesor ayudándose de pizarra o proyector.
- Realización de ejercicios para afianzar los nuevos contenidos.
- Mandar otro caso en forma de deberes para el día siguiente.

### **Tipos de actividades**

Las actividades llevadas a cabo dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje se han seleccionado ajustándose a los contenidos, conceptuales, procedimentales e aptitudinales que integran el currículo, junto a la variedad de estilos cognitivos, intereses y ritmos de aprendizaje.

Además, todas las actividades se vinculan a una metodología específica y a la utilización de un tipo de estrategias.

Los tipos de actividades que vamos a llevar a cabo son:

- Actividades de iniciación para activar los conocimientos previos a través de una tormenta de ideas.



- Actividades de motivación, enfatizando la relación con sus intereses, a través de videos.
- Actividades de desarrollo con el fin de desarrollar los principales contenidos propuestos.
- Actividades de consolidación para afianzar los contenidos, procedimientos y actitudes.

Además, actividades de refuerzo para aquellos alumnos que tienen un ritmo de aprendizaje más bajo y necesitan afianzar los conocimientos nuevos mediante actividades de menor dificultad, de ampliación para los que tienen un ritmo de aprendizaje superior a la media y son capaces de realizar actividades de mayor dificultad.

## **Secuenciación**

La secuenciación de esta programación se va llevar a cabo de la siguiente manera:

- 1º Evaluación: Unidad 1, Unidad 2, Unidad 3, Unidad 4.
- 2º Evaluación: Unidad 5, Unidad 6, Unidad 7, Unidad 8.
- 3º Evaluación: Unidad 9, Unidad 10, Unidad 11, Unidad 12.

## **Recursos**

Los recursos materiales son los que van a permitir desarrollar las diferentes actividades y experiencias, y desde luego siempre serán un medio nunca un fin en sí mismos.

Los recursos que se van a utilizar en nuestra programación son:

- Libro
- Cuaderno
- Diccionario

- Videos
- Imágenes
- CD
- DVD
- Noticias de periódico
- Ordenador
- Proyector multimedia
- Pizarra digital interactiva
- Pizarra y tiza
- Mapas
- Profesor

A partir de la aparición de necesidades educativas especiales, que llevan aparejada la consideración de provisión de recursos personales para atender dichas necesidades, se cuenta con profesionales como: tutor, maestros/as de educación especial: Pedagogía terapéutica o Audición y Lenguaje y orientadores.

## **Criterios de evaluación**

### **BLOQUE I. El medio físico**

#### Criterios de evaluación

1. Analizar e identificar las formas de representación de nuestro planeta: el mapa y

localizar espacios geográficos y lugares en un mapa utilizando datos de coordenadas

geográficas.

2. Tener una visión global del medio físico español, europeo y mundial y de sus características generales.
3. Describir las peculiaridades de este medio físico.
4. Situar en el mapa de España las principales unidades y elementos del relieve peninsular así  
como los grandes conjuntos o espacios bioclimáticos.
5. Reconocer y describir los grandes conjuntos bioclimáticos que conforman el espacio geográfico español.
6. Ser capaz de describir las peculiaridades del medio físico europeo.
7. Situar en el mapa de Europa las principales unidades y elementos del relieve continental  
así como los grandes conjuntos o espacios bioclimáticos.
8. Reconocer, comparar y describir los grandes conjuntos bioclimáticos que conforman el  
espacio geográfico europeo.
9. Localizar los principales espacios naturales de nuestro continente.
10. Identificar y distinguir las diferentes representaciones cartográficas y sus escalas.
11. Localizar en el mapamundi físico las principales unidades del relieve mundiales y los  
grandes ríos. Localizar en el globo terráqueo las grandes zonas climáticas e identificar sus características.
12. Reconocer, describir y valorar la acción del hombre sobre el medio ambiente y sus  
consecuencias.

## BLOQUE II. LA HISTORIA

### Criterios de evaluación

1. Explicar el proceso de hominización.
2. Identificar, nombrar y clasificar fuentes históricas.
3. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando períodos que facilitan su estudio e interpretación.
4. Distinguir la diferente escala temporal de etapas como la Prehistoria y la Historia Antigua.
5. Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos más relevantes de la Prehistoria y la Edad Antigua para adquirir una perspectiva global de su evolución.
6. Datar la Prehistoria y conocer las características de la vida humana correspondientes a los dos períodos en que se divide: Paleolítico y Neolítico.
7. Identificar los primeros ritos religiosos.
8. Datar la Edad Antigua y conocer algunas características de la vida humana en este período.
9. Reconocer el establecimiento y la difusión de diferentes culturas urbanas después del neolítico.
10. Comprender que los acontecimientos y procesos ocurren a lo largo del tiempo y a la vez en el tiempo (diacronía y sincronía).
11. Reconocer la importancia del descubrimiento de la escritura.
12. Explicar las etapas en las que se divide la historia de Egipto.
13. Identificar las principales características de la religión egipcia.
14. Describir algunos ejemplos arquitectónicos de Egipto y de Mesopotamia.

## **Atención a la diversidad**

La atención a la diversidad tiene como principio fundamental conseguir que todos los alumnos alcancen el máximo desarrollo posible de todas sus capacidades, individuales y sociales, intelectuales, culturales y emocionales para lo que necesitan recibir una educación de calidad adaptada a sus necesidades. Al mismo tiempo se le debe garantizar una igualdad efectiva de oportunidades, prestando apoyos necesarios.

Otros principios importantes son: La equidad haciendo alusión al término de inclusión, la flexibilidad y la orientación educativa y profesional.

Atendiendo al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo, el centro lo tratará dando una respuesta lo más adecuado posible garantizando:

- Desarrollo máximo.
- Identificación temprana.
- Atención integral, normalización e inclusión.
- Garantizar la escolarización.
- Información a las familias.
- Recursos humanos y materiales que respondan a sus necesidades.
- Adaptaciones y diversificaciones para la consecución de los objetivos generales.
- Colaboraciones entre administraciones.

En líneas generales se contemplará el siguiente tratamiento para los alumnos con necesidad específica de apoyo educativo:

Alumnos que presentan necesidades educativas especiales: Son aquellos que requieren, por un periodo de su escolarización o a lo largo de toda ella, determinados apoyos y atenciones educativas específicas derivadas de discapacidad o trastornos graves de conducta.

El centro lo derivará a un centro de educación especial una vez se identifique y valore el problema.

Alumnos con altas capacidades intelectuales: Se identificarán y valorarán de forma temprana las necesidades de los alumnos con altas capacidades intelectuales para adoptar las medidas y planes de actuación que respondan a estas necesidades. Se contemplan medidas de flexibilización de la duración de las etapas con independencia de su edad.

Alumnos con integración tardía en el sistema educativo español: Estos son aquellos que proceden de otros países, o que por cualquier otro motivo se incorporan tarde al sistema educativo.

- Su incorporación se garantizará en las edades de escolarización obligatoria.
- Se escolarizan atendiendo a la circunstancias y competencia curricular con los apoyos oportunos.
- Se desarrollarán programas específicos lingüísticos y de competencias o conocimientos básicos de forma simultánea a su escolarización.

Alumnos con dificultades específicas de aprendizaje: Se identificará y valorará de la forma más temprana posible las necesidades de los alumnos con dificultades específicas de aprendizaje. Su escolarización se regirá por los principios de normalización e inclusión y asegurará su no discriminación.

## **Unidades didácticas**

### **Unidad didáctica 1: EL PLANETA TIERRA**

- Curso y Etapa: 1º ESO y 1º CICLO
- Área: Geografía e Historia
- Bloque de contenidos: Bloque I. El medio físico

#### Objetivos:

1. Explicar de una forma elemental el proceso de formación y funcionamiento del Universo y sus componentes principales.
2. Distinguir las características principales de la Tierra como planeta del Sistema Solar, así como las consecuencias principales de dichas características.
3. Obtener información a partir de las representaciones de la Tierra, a través de los diferentes tipos de mapas, explicando el significado de los signos convencionales, el uso de la escala y el sistema de localización geográfica.
4. Valorar la importancia de la acción del hombre sobre el planeta y la necesidad de conservar el medio ambiente.
5. Sentir curiosidad por los procedimientos de la investigación científica, desde una mentalidad analítica y crítica.

#### Contenidos:

- La tierra un planeta del Sistema Solar.
- La representación de la tierra.
- Las coordenadas geográficas.
- Un planeta en movimiento.
- Los mapas y sus elementos.
- La acción del hombre sobre el planeta

#### Criterios de evaluación:

1. Identificar los principales componentes del Universo. (c.1)
2. Localizar la tierra en el Sistema Solar y explicar sus movimientos de rotación y translación y sus consecuencias. (c.1 y c.6)
3. Utilizar el sistema de localización geográfica para localizar determinados puntos sobre la superficie terrestre. (c.4 y c.6)

4. Identificar los mapas de husos horarios y a través de ellos averiguar la hora en distintos lugares de la Tierra. (c.2)

5. Explicar el significado de la escala de los mapas y utilizarlo para calcular distancias reales entre dos puntos. (c.1 c.4 y c.6,)

6. Valorar la importancia de conservar el medio ambiente. (c.1, c.4, c.5 y c.7).

#### Estándares de aprendizaje:

1.1 Elabora un mapa conceptual con los principales componentes del Universo.

2.1 Describe los movimientos de rotación y traslación y sus consecuencias.

2.2 Dibuja la tierra en una imagen del Sistema Solar.

3.1 A partir de datos de coordenadas geográficas localiza un espacio geográfico en la superficie terrestre.

4.1 Utiliza de forma adecuada los mapas de usos horarios.

5.1 Calcula distancias reales entre dos puntos de un mapa, a partir de las escalas.

6.1 Valora la necesidad del hombre por conservar el medio ambiente.

### **Unidad didáctica 2: EL MEDIO FÍSICO DE LA TIERRA. COMPONENTES BÁSICOS**

- Curso y Etapa: 1º ESO y 1º CICLO
- Área: Geografía e Historia
- Bloque de contenidos: Bloque I. El medio físico.

#### Objetivos:

1. Distinguir las principales formas que puede adoptar el relieve.
2. Explicar las causas de la formación del relieve y la teoría que las explica.



3. Identificar los principales elementos del relieve español.
4. Valorar la importancia del relieve en el desarrollo de la vida de los pueblos.

Contenidos:

- Principales formas de la superficie terrestre
- ¿Cómo se origina el relieve?
- Las unidades del relieve español.
- La importancia de las zonas de relieve en el desarrollo de la vida de los pueblos.

Criterios de evaluación:

1. Reconocer y definir las principales unidades de relieve. (c.1 y c.4).
2. Describir de forma básica el ciclo de transformación del relieve. (c.1 y c.4)
3. Interpretar mapas de relieve. (c.1, c.4 y c.6)
4. Reconocer y localizar los principales elementos del relieve español. (c.4 y c.6)
5. Valorar la importancia del relieve en el desarrollo de la vida humana. (c.1, c.4, c.5 y c.7).

Estándares de aprendizaje:

- 1.1 Elabora un mapa conceptual con las principales unidades de relieve.
- 1.2 Define las características de las principales unidades de relieve.
- 2.1 Elabora un esquema con el ciclo de transformación del relieve.
- 3.1 A partir de un mapa de relieve mundial, es capaz de interpretarlo diferenciando cada unidad de relieve.
- 4.1 Dibuja un mapa de España y localiza las principales unidades de relieve.
- 5.1 Valora de forma crítica y analítica la importancia del relieve en el desarrollo

de la vida humana.

### **Unidad didáctica 3: EL MEDIO FÍSICO DE LA TIERRA. LOS CONTINENTES**

- Curso y Etapa: 1º ESO y 1º CICLO.
- Área: Geografía e Historia.
- Bloque de contenidos: Bloque I. EL medio físico

#### Objetivos:

1. Nombrar elementos que forman los continentes de la tierra.
2. Localizar geográficamente los diferentes elementos que forman los continentes de la tierra, Asia, América, África, Europa, la Antártida y Oceanía.
3. Valora como están distribuidos los continentes en un mapa mundial.

#### Contenidos:

- El mapa físico de los continentes (I). Asia
- El mapa físico de los continentes (II). América
- El mapa físico de los continentes (III). África
- El mapa físico de los continentes (IV). Europa
- El mapa físico de los continentes (V). La Antártida y Oceanía

#### Criterios de evaluación:

1. Localizar geográficamente y nombrar elementos del mapa físico de Asia.  
(c.1, c.4 y c.6).
2. Localizar geográficamente y nombrar elementos del mapa físico de América. (c.1, c.4 y c.6).
3. Localizar geográficamente y nombrar elementos del mapa físico de África.  
(c.1, c.4 y c.6).

4. Localizar geográficamente y nombrar elementos del mapa físico de Europa. (c.1, c.4 y c.6).

5. Localizar geográficamente y nombrar elementos del mapa físico de la Antártida y Oceanía. (c.1, c.4 y c.6).

6. Valorar como se han distribuido los continentes en un mapa mundial. (c.1, c.4, c.5 y c.7).

#### Estándares de aprendizaje:

1.1 A través de un mapa del continente asiático señala y nombra elementos de este continente que se le indiquen.

2.1 A través de un mapa del continente americano señala y nombra elementos de este continente que se le indiquen.

3.1 A través de un mapa del continente africano señala y nombra elementos de este continente que se le indiquen.

4.1 A través de un mapa del continente europeo señala y nombra elementos de este continente que se le indiquen.

5.1 A través de un mapa del continente antártico y oceánico señala y nombra elementos de este continente que se le indiquen.

### **Unidad didáctica 4: LA HIDROSFERA. EL AGUA EN LA TIERRA**

- Curso y Etapa: 1º ESO y 1º CICLO
- Área: Geografía e Historia.
- Bloque de contenidos: Bloque I. El medio físico.

#### Objetivos:

1. Explicar el ciclo del agua, siendo capaz de nombrar, definir y organizar correctamente todas sus fases.

2. Analiza la importancia del agua para los seres vivos.
3. Diferenciar entre aguas oceánicas y aguas continentales.
4. Localizar los principales ríos, lagos y océanos de España e Europa.
5. Adquirir hábitos responsables de consumo de agua.

#### Contenidos:

- El agua en la naturaleza.
- Las aguas oceánicas.
- Las aguas continentales.
- La distribución de las aguas del planeta.
- Los ríos de España e Europa.
- Valoración de la falta de agua y adquisición de hábitos responsables de su consumo.

#### Criterios de evaluación:

1. Explicar el ciclo del agua en la naturaleza. (c.1 y c.4)
2. Identificar y distinguir las características de las aguas oceánicas y continentales. (c.1 y c.4)
3. Situar en un mapa los principales ríos de España e Europa. (c.1, c.4 y c.6).
4. Valorar la falta de agua y como paliar el problema. (c.1, c.3, c.4, c.5 y c.7).
5. Identificar y explicar diferencias entre interpretaciones de fuentes diversas. (c.1, c.3, c.4, c.6),

#### Estándares de aprendizaje:

- 1.1 Elabora un mapa conceptual del ciclo del agua.
- 2.1 Diferencia las aguas oceánicas de las continentales.
- 3.1 A partir de un mapa de España, sitúa y nombre los principales ríos.

3.2 A partir de un mapa de Europa, sitúa y nombre los principales ríos.

4.1 Busca en Internet información sobre falta de agua.

4.2 Valoración y adquisición de conocimientos para paliar el problema.

5.1 En base a varios artículos de diferentes fuentes de información, el alumno explicará e interpretará las diferencias que en ellos se exponen sobre el tema.

## **Unidad didáctica 5: LOS CLIMAS DE LA TIERRA**

- Curso y Etapa: 1º ESO y 1º CICLO
- Área: Geografía e Historia.
- Bloque de contenidos: Bloque I. El medio físico.

### Objetivos:

1. Identificar los principales elementos que intervienen en el clima y los factores que condicionan a cada uno de ellos.
2. Distinguir las características de los diferentes climas de la Tierra.
3. Diferenciar la vegetación natural que origina cada tipo de clima.
4. Distinguir los distintos tipos de clima que se dan en España y saber situarlos sobre un mapa.
5. Valorar las diferentes condiciones de vida que se derivan de los distintos climas.
6. Tomar conciencia del problema que puede suponer para la vida de las personas el “cambio climático” y la necesidad de aportar soluciones al mismo.

### Contenidos:

- El tiempo atmosférico.
- Los factores que determinan el clima.

- Las características de los climas.
- Las zonas climáticas de la tierra.
- La relación entre vegetación y el clima.
- El cambio climático.

#### Criterios de evaluación:

1. Señalar las diferencias entre tiempo atmosférico y clima. (c.1 y c.4)
2. Identificar los elementos del clima: qué son, cómo se representan, cómo se miden y qué factores influyen en cada uno de ellos. (c.1, c.2, c.4)
3. Interpretar y confeccionar climogramas. (c.1, c.2, c.4 y c.6)
4. Distinguir las características principales de los climas del mundo y asociar con ellos climogramas y paisajes. (c.1, c.2, c.4 y c.6)
5. Distinguir las características principales de los climas de España y asociar con ellos

Climogramas y paisajes. (c.1, c.2, c.4 y c.6)

7. Analizar las causas del cambio climático y discutir sus posibles soluciones. (c.1, c.4, c.5 y c.7).

#### Estándares de aprendizaje:

- 1.1 Elabora un esquema global con las diferencias entre tiempo atmosférico y clima.
- 2.1 Nombra los elementos del clima.
- 2.2 Realiza un mapa conceptual de los elementos del clima: qué son, como se miden y los factores que influyen en cada uno de ellos.
- 3.1 Elabora climogramas.
- 3.2 A partir de climogramas dados, realiza una interpretación de los resultados y nombra el tipo de clima.

4.1 Relaciona los diferentes climas del mundo con sus climogramas y paisajes.

5.1 Relaciona los diferentes climas de España con sus climogramas y paisajes.

6.1 Valora el problema del cambio climático.

6.2 Elabora una lista con posibles soluciones para el cambio climático.

## **Unidad didáctica 6: LOS MEDIOS NATURALES**

- Curso y Etapa: 1º ESO y 1º CICLO
- Área: Geografía e Historia
- Bloque de contenidos: Bloque I. El medio físico.

### Objetivos:

1. Explicar los conceptos de medio natural y medio humanizado
2. Distinguir las zonas climáticas de la Tierra y su localización concreta.
3. Localizar geográficamente cada tipo de medio natural en función de su clima.
4. Reconocer los climas de la zona cálida y sus paisajes.
5. Reconocer los climas de la zona templada y sus paisajes.
6. Reconocer los climas de la zona fría y sus paisajes.
7. Valorar como afectan los climas y paisajes a la actividad humana.

### Contenidos:

- El medio natural y el medio humanizado.
- Distribución geográfica de los medios naturales.
- Los medios naturales de climas cálidos: la selva, el bosque tropical, la

sabana y el desierto.

- Los medios naturales de climas templados: El bosque y el matorral mediterráneo, el bosque caducifolio y el bosque de coníferas.
- Los medios naturales de climas fríos: la tundra y los hielos perpetuos.

Criterios de evaluación:

1. Diferenciar entre medio natural y medio humanizado. (c.1 y c.4)
2. Localizar geográficamente los 3 tipos de climas y sus paisajes. (c.1, c.4 y c.6).
3. Caracterizar adecuadamente los climas de la zona cálida. (c.1, c.4 y c.5)
4. Caracterizar adecuadamente los climas de las zonas templadas. (c.1, c.4 y c.5)
5. Caracterizar adecuadamente los climas de las zonas frías. (c.1, c.4 y c.5)
6. Valorar como afectan los tipos de clima y paisaje a la actividad humana. (c.1, c.4, c.5 y c.7).

Estándares de aprendizaje:

- 1.1 Describe las diferencias entre el medio natural y el medio humanizado.
- 2.1 En un mapa mundial mudo localiza los 3 tipos de climas y sus paisajes.
- 3.1 Realiza un cuadro con las características de cada medio natural de clima cálido.
- 4.1 Realiza un cuadro con las características de cada medio natural de clima templado.
- 5.1 Realiza un cuadro con las características de cada medio natural de clima frío.
- 6.1 Valora de qué manera el clima y su paisaje afecta a la actividad humana.



## **Unidad didáctica 7: LOS PROBLEMAS MEDIOAMBIENTALES**

- Curso y Etapa: 1º ESO y 1º CICLO
- Área: Geografía e Historia
- Bloque de contenidos: Bloque I. El medio físico

### **Objetivos:**

1. Identificar los elementos naturales y fenómenos que están relacionados con los problemas ambientales e identificar la problemática en cada uno de ellos.
2. Valorar la importancia que tiene para el planeta el problema de la contaminación atmosférica. Identificar como afecta el efecto invernadero al planeta tierra.
3. Reconocer el problema que presenta la función de la capa de ozono.
4. Explicar cómo influye la contaminación en el suelo y el agua.
5. Sensibilizarse sobre el problema mundial de la deforestación y especies amenazadas de extinción que hay en el planeta.

### **Contenido:**

- La contaminación atmosférica
- El efecto invernadero
- La capa de ozono
- El agua y el suelo
- La deforestación y las especies amenazadas.
- La desertización

### **Criterios de evaluación:**

1. Explicar la contaminación atmosférica y valorar la importancia que tiene para el planeta este problema. (c.1, c.4, c.5 y c.7).

2. Identificar el efecto invernadero y como afecta este problema al planeta tierra. (c.1, c.4, c.5 y c.7).
3. Describir la función de la capa de ozono y el problema que presenta. (c.1, c.4, c.5 y c.7)
4. Explicar cómo influye la contaminación del agua y del suelo a la vida en la tierra. (c.1, c.4, c.5 y c.7).
5. Valorar el problema de la deforestación y las especies amenazadas por este problema. (c.1, c.4, c.5 y c.7).
6. Reconocer las características del problema de la de la desertización. (c.1, c.4, c.5 y c.7)

Estándares de aprendizaje:

- 1.1 Identificar el problema de la contaminación atmosférica.
- 1.2 Valora como afecta la contaminación atmosférica al plante y describe posibles soluciones para paliarlo.
- 2.1 Reconoce que es el efecto invernadero y como afecta al planeta.
- 3.1 Describe la función de la capa de ozono
- 3.2 Nombre el problema que presenta la capa de ozono aportando soluciones posibles.
- 4.1 Elabora un cuadro con las influencias de la contaminación del agua y el suelo a la vida en la tierra.
- 5.1 Valora el problema de la deforestación y las especies amenazadas a partir de un artículo de Internet.
- 6.1 Elabora un mapa conceptual de las características de la deforestación.

## **Unidad didáctica 8: LA PREHISTORIA**

- Curso y Etapa: 1ºESO y 1º CICLO
- Área: Geografía e Historia
- Bloque de contenidos: Bloque II. La Historia

### Objetivos:

1. Reconocer la cronología y el estudio del tiempo histórico desde la Prehistoria hasta el tiempo presente.
2. Definir el proceso de hominización y las características que constituyen a los homínidos hasta el hombre actual.
3. Nombrar las 3 etapas en que se divide la Prehistoria.
4. Analizar si conocen los elementos básicos de la cultura, la religión, y la sociedad de la Prehistoria
5. Valorar como ha cambiado el hombre desde la Prehistoria a nuestros días.

### Contenidos:

- ¿A qué llamamos Prehistoria?
- El proceso de hominización.
- Las 3 etapas de la Prehistoria.
- La cultura, religión y sociedad en la Prehistoria.
- ¿Cómo ha evolucionado el hombre?

### Criterios de evaluación:

1. Explicar que es la Prehistoria (c.1 y c.4)
2. Identificar los principales criterios del proceso de hominización y las características de los homínidos hasta el mundo actual. (c.1, c.4 y c.7)

3. Nombrar las 3 etapas de la Prehistoria. (c.1 y c.4)
4. Distinguir las características de la cultura, la sociedad y la religión en la Prehistoria. (c.1 y c.4)
5. Valorar de forma personal a través de lo aprendido la evolución humana. (c.1, c.4, c.5 y c.7).

Estándares de aprendizaje:

- 1.1 Define la Prehistoria.
- 2.1 Elabora un mapa conceptual de los principales criterios del proceso de hominización.
- 2.2 Elabora un eje cronológico con los principales momentos evolutivos de la especie humana.
- 3.1 Nombra las 3 etapas de la Prehistoria.
- 4.1 Elabora un esquema con las principales características de la cultura, la religión y la sociedad en la Prehistoria.
- 5.1 Valora de forma analítica los cambios en la evolución humana.

**Unidad didáctica 9: ETAPAS DE LA PREHISTORIA: EL PALEOLÍTICO Y EL NEOLÍTICO**

- Curso y Etapa: 1º ESO y 1º CICLO
- Área: Geografía e Historia.
- Bloque de contenidos: Bloque II. La Historia

Objetivos:

1. Reconocer las características de las etapas del Paleolítico: Inferior, medio y superior.
2. Comprender las características de las formas de vida en el Paleolítico: los

cazadores recolectores.

3. Reconocer las características del Neolítico, su expansión territorial, sus formas de vida, así como su economía sedentaria y productora.

4. Confeccionar, manejar e interpretar un eje cronológico de estas 2 etapas de la Prehistoria.

5. Valorar la vida en el Paleolítico y el Neolítico, comparándola con la del hombre actual.

#### Contenidos:

- Las etapas del Paleolítico: Inferior, medio y superior.
- Formas de vida en el Paleolítico: los cazadores recolectores.
- El Neolítico: formas de vida, economía sedentaria y productora.
- Eje cronológico de ambas etapas.

#### Criterios de evaluación:

1. Describir las características de las etapas del Paleolítico. (c.1 y c.4)
2. Comprender las formas de vida en el Paleolítico. (c.1, c.4, c.5 y c.7)
3. Identificar el Neolítico, sus formas de vida y su economía sedentaria y productora. (c.1, c.4, c.5 y c.7)
4. Realizar un eje cronológico del Paleolítico y el Neolítico. (c.1, c.2, c.3, c.6 y c.7)
5. Valorar en un debate en clase la vida en el Neolítico y en el Paleolítico, comparándola con la del hombre actual. (c.1, c.4, c.5 y c.7).

#### Estándares de aprendizaje:

- 1.1 Realiza un cuadro con las características de las 3 etapas del Paleolítico.

2.1 Describe las características de las formas de vida en el Paleolítico haciendo alusión a los cazadores recolectores.

3.1 Describe las características de las formas de vida en el Neolítico.

3.2 Elabora un esquema que recoge las características de su economía sedentaria y productora.

4.1 Elabora un eje cronológico del Paleolítico y el Neolítico.

5.1 Valora la vida en el Neolítico y el Paleolítico, comparándola con la del hombre actual.

## **Unidad didáctica 10: ETAPAS DE LA PREHISTORIA: LA EDAD DE LOS METALES**

- Curso y Etapa: 1º ESO y 1º CICLO
- Área: Geografía e Historia.
- Bloque de contenidos: Bloque II. La Historia

### Objetivos:

1. Reconocer aspectos concretos de la Edad de los Metales.
2. Comprender el proceso de construcción de los megalitos.
3. Reconocer las características y manifestaciones del megalitismo europeo
4. Identificar los elementos más significativos de la Edad de los Metales en la Península Ibérica.
5. Confeccionar e interpretar un eje cronológico de las diferentes etapas de la Prehistoria estudiadas, Paleolítico, Neolítico y la Edad de los Metales.
6. Valorar que aportó la Edad de los Metales al Hombre actual.

### Contenidos:

- La Edad de los Metales.
- ¿Cómo se construían los megalitos?
- La Edad de los metales en la Península Ibérica.
- El megalitismo en Europa.

Criterios de evaluación:

1. Identificar los aspectos concretos de la Edad de los Metales. (c.1 y c.4)
2. Describir los elementos más significativos de la Edad de los Metales en la Península Ibérica. (c.1, c.4 y c.7)
3. Comprender el desarrollo del megalitismo en Europa. (c.1, c.4 y c.7)
4. Ordenar en el tiempo las etapas de la Prehistoria que hemos estudiado. (c.1, c.2, c.3, c.6 y c.7)
5. Valorar que aportan los descubrimientos en la Edad de los Metales al hombre actual. (c.1, c.4, c.5 y c.7).

Estándares de evaluación:

1. 5.1. Elabora un esquema con los aspectos concretos de la Edad de los Metales.
- 2.1 Crea un cuadro con los elementos más significativos de la Edad de los Metales en la Península Ibérica.
- 3.1 Describe el proceso de la construcción de los megalitos.
- 4.1 Elabora un eje cronológico de las etapas de la Prehistoria estudiadas, Paleolítico, Neolítico y la Edad de los Metales.
- 5.1 Valora en un debate en clase que aportan los descubrimientos de la Edad de los Metales al hombre actual.

## **Unidad didáctica 11: LAS PRIMERAS CIVILIZACIONES: MESOPOTAMIA**

- Curso y Etapa: 1ºESO y 1º CICLO
- Área: Geografía e Historia
- Bloque de Contenidos: Bloque II. La Historia.

### **Objetivos:**

1. Reconocer que es una sociedad urbana y que es civilización, valorando su aportación al desarrollo humano.
2. Localizar el marco geográfico en que se desarrolla Mesopotamia, y localizarlo geográficamente.
3. Identificar la civilización mesopotámica y la aportación de la escritura a la humanidad.
4. Describir las características generales del arte mesopotámico e identificar sus principales monumentos históricos.
5. Mostrar interés por las implicaciones que para la vida cotidiana tiene la temática.

### **Contenidos:**

- Las primeras civilizaciones de la historia.
- Mesopotamia: Cultura y creencias.
- Mesopotamia: Sociedad y política.
- El descubrimiento de la escritura.
- El arte mesopotámico.

### **Criterios de evaluación:**

1. Explicar qué es sociedad urbana y qué es civilización. (c.1 y c.4)
2. Localizar geográficamente Mesopotamia. (c.1, c.4 y c.6).



3. Identificar características culturales y creencias. (c.1, c.4, c.5 y c.7)
4. Identificar las características de la sociedad y la política. (c.1, c.4, c.5 y c.7)
5. Reconocer la importancia del descubrimiento de la escritura. (c.1, c.4 y c.6).
6. Distinguir las características del arte mesopotámico y nombrar algunos ejemplos arquitectónicos. (c.1, c.4, c.5 y c.7).

Estándares de aprendizaje:

- 1.1 Explica que es sociedad.
- 1.2 Explica que es civilización.
- 2.1 Localiza en un mapa mundial dónde está Mesopotamia.
- 3.1 Elabora un cuadro con las características de la sociedad y la política de Mesopotamia.
- 4.1 Elabora un cuadro con las características culturales y las creencias en Mesopotamia.
- 5.1 Valora la importancia del descubrimiento de la escritura.
- 6.1 Realiza un esquema con las principales características del arte mesopotámico
- 6.2 Localiza en un mapa los principales ejemplos de la arquitectura mesopotámica.

**Unidad didáctica 12: LAS PRIMERAS CIVILIZACIONES: EGIPTO**

- Curso y Etapa: 1º ESO y 1º CICLO
- Área: Geografía e Historia
- Bloque de contenidos: Bloque II. La Historia.

### Objetivos:

1. Localizar el marco geográfico en el que se desarrolla Egipto localizándolo geográficamente.
2. Describir las características de la civilización egipcia.
3. Distinguir y describir los estamentos sociales de Egipto.
4. Reconocer la vida religiosa egipcia y sus creencias de ultratumba.
5. Caracterizar el arte egipcio y sus principales manifestaciones artísticas.
6. Desarrollar el interés por conocer el Antiguo Egipto.

### Contenidos:

- Los antiguos egipcios: Dónde y cuándo vivieron.
- El Gobierno: Faraón.
- La sociedad egipcia:
- La religión: Dioses y templos.
- La vida después de la muerte: Las tumbas.
- El arte egipcio.

### Criterios de evaluación:

1. Localizar la civilización del antiguo Egipto en espacio y tiempo. (c.1, c.4 y c.6).
2. Describir las características del Gobierno egipcio. (c.1, c.4, c.5 y c.7)
3. Identificar aspectos concretos de la sociedad egipcia. (c.1, c.4, c.5 y c.7)
4. Señalar la importancia alcanzada por la religión en el antiguo Egipto. (c.1, c.4, c.5 y c.7).

5. Diferenciar las principales manifestaciones artísticas. (c.1, c.4 y c.6).
6. Desarrollar la curiosidad por conocer el Antiguo Egipto. (c.1, c.4, c.5 y c.7).

Estándares de aprendizaje:

- 1.1 Localiza en un mapa la civilización del Antiguo Egipto.
- 1.2 Realiza un eje cronológico de las diferentes etapas de la historia de Egipto.
- 2.1 Elabora un mapa conceptual de los rasgos básicos del Gobierno egipcio.
- 2.2 Diferencia aspectos concretos de la organización política.
- 3.1 Elabora un cuadro con las características básicas de la sociedad egipcia.
- 4.1 Elabora un esquema de los aspectos esenciales de la religión egipcia.
- 4.2 Identifica los pasos básicos del proceso de momificación y comprende su sentido.
- 5.1 A partir de imágenes, reconoce obras significativas del legado artístico egipcio y comenta ilustraciones representativas.
- 6.1 Busca información y se interesa por conocer diversos aspectos de la civilización egipcia.

## **DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA 8**

### **LA PREHISTORIA**

- Curso y Etapa: 1ºESO y 1º CICLO
- Área: Geografía e Historia
- Bloque de contenidos: Bloque II. La Historia

### Introducción:

La Prehistoria juega un papel muy importante en esta programación didáctica, ya que al ser el primer tema de carácter histórico al que el alumnado de 1º ESO se va a enfrentar, es necesario hacerlo atractivo y al mismo tiempo, asegurar y afianzar los conocimientos adquiridos para que sirvan de base sólida para conocimientos posteriores, que en el temario de 1º ESO, se basan en el estudio de la Antigüedad. Es vital, además, trabajar el aspecto cronológico del tema para que el alumnado sea capaz de establecer qué es lo más alejado y lo más cercano en el tiempo respecto de ellos y así puedan apreciar en su magnitud el proceso histórico.

### Objetivos:

6. Reconocer la cronología y el estudio del tiempo histórico desde la Prehistoria hasta el tiempo presente.
7. Definir el proceso de hominización y las características que constituyen a los homínidos hasta el hombre actual.
8. Nombrar las 3 etapas en que se divide la Prehistoria.
9. Analizar si conocen los elementos básicos de la cultura, la religión, y la sociedad de la Prehistoria
10. Valorar como ha cambiado el hombre desde la Prehistoria a nuestros días.

### Contenidos:

- ¿A qué llamamos Prehistoria?
- El proceso de hominización.
- Las 3 etapas de la Prehistoria.
- La cultura, religión y sociedad en la Prehistoria.
- ¿Cómo ha evolucionado el hombre?

### Metodología y estrategias didácticas

La metodología se refiere a ¿cómo enseñar?, nos permitirá alcanzar los contenidos y cumplir con los objetivos planteados. Aunque no existe un método ideal de enseñanza, los principios metodológicos generales parten del constructivismo. La actividad mental constructiva del alumno es el factor decisivo en la realización del aprendizaje. Es el alumno el que construye su propio aprendizaje. El profesor actúa como guía-mediador favoreciendo la aparición de aprendizajes significativos.

- Facilitar la construcción de aprendizajes significativos: Para ello se debe establecer una estructura relacional entre los conocimientos y experiencias previas y los nuevos aprendizajes
  - Enfoque globalizador para contribuir a la formación integral del alumno.
  - Garantizar la funcionalidad de los aprendizajes de forma que el contenido tenga aplicación práctica y que sea útil en la adquisición de nuevos aprendizajes.
  - Presentar los contenidos con una estructuración clara de sus relaciones favoreciendo la interdisciplinariedad de las enseñanzas.
  - Graduar la dificultad de las propuestas evitando la desmotivación tanto por excesivamente sencillas como por imposibilidad.
  - Reforzar los aspectos prácticos de lo aprendido desarrollando las capacidades procedimentales.
  - Desarrollar un clima de aceptación mutua y cooperación, es decir, favorecer el trabajo en equipo, el diálogo y el consenso mediante un enfoque activo y participativo que contribuya a la adquisición de habilidades y estrategias.
  - Atender los problemas de equilibrio personal y afectivo.

Por tanto, intentaremos conseguir un aprendizaje significativo en el aula, y que el alumno sea protagonista de su propio aprendizaje. Para ello potenciaremos la interacción profesor- alumno y alumno-profesor, así como el nivel de motivación y autoestima del alumnado. Tampoco dejaremos de lado la relación de este aprendizaje con el realizado en otras materias (interdisciplinariedad). Todo esto sin olvidar la flexibilidad necesaria para adaptarnos a la realidad de nuestro alumnado (especial Atención a la Diversidad), y sus diferentes ritmos y formas de aprendizaje.

Con todo ello, realizaré a continuación una concreción de dichos principios y planteamientos con la finalidad de aplicarlos en el aula.

Las sesiones de la materia siguieron la siguiente estructura:

Exposición de cada tema, en algunas de las clases, se pedirá a los alumnos que tomen apuntes a modo de esquema. En este caso se dividió una cartulina tamaño Din A4 en tantas partes como etapas tiene la Prehistoria, y ahí copiaron a través de una presentación en PowerPoint las características de cada una de ellos. Se pretende así, fijar los conceptos y principios del tema antes de pasar a la siguiente parte. Nos ayudaremos con mapas, pizarra digital, presentaciones, etc.

Por eso los primeros 20 o 25 minutos, el protagonismo lo tendrá el profesor. Se dedicará a explicar la parte teórica de la lección mediante una exposición oral de contenidos.

Después se les pone un video de 3' para afianzar.

El resto de la sesión, tendrá carácter práctico y se centrará en la realización de las actividades propuestas, bien a través del libro de texto o de otro material complementario, o en este caso se propuso un trabajo en grupo, que formando grupos de 5 o 6 alumnos al azar, cada uno tenía una etapa de la Prehistoria y se les pidió buscar información sobre ella, realizar una cartulina y en la clase siguiente una exposición por parte de cada grupo en el que todos participaban, así potenciar el aprendizaje significativo. Además, así se dedicará gran parte de la sesión a la puesta en práctica de una metodología constructivista, potenciando a su vez el trabajo en equipo.

### Temporalización

La Unidad Didáctica constará de 3 sesiones de 55' cada una.

### Recursos

Para desarrollar esta Unidad Didáctica serán necesarios los siguientes recursos:

Materiales:

- Pizarra
- Proyector

- Ordenador
- Internet
- Mapas
- Cartulina
- Regla
- Impresos

Humanos:

- Profesor
- Alumnos

Criterios de evaluación:

6. Explicar que es la Prehistoria (c.1 y c.4)
7. Identificar los principales criterios del proceso de hominización y las características de los homínidos hasta el mundo actual. (c.1, c.4 y c.7)
8. Nombrar las 3 etapas de la Prehistoria. (c.1 y c.4)
9. Distinguir las características de la cultura, la sociedad y la religión en la Prehistoria. (c.1 y c.4)
10. Valorar de forma personal a través de lo aprendido la evolución humana. (c.1, c.4, c.5 y c.7).

Estándares de aprendizaje:

- 1.1 Define la Prehistoria.
- 2.1 Elabora un mapa conceptual de los principales criterios del proceso de hominización.
- 2.2 Elabora un eje cronológico con los principales momentos evolutivos de la especie humana.
- 3.1 Nombra las 3 etapas de la Prehistoria.
- 4.1 Elabora un esquema con las principales características de la cultura, la religión y la sociedad en la Prehistoria.

5.1 Valora de forma analítica los cambios en la evolución humana.

#### Evaluación

- Guía de observación para los trabajos en grupo: Nivel de colaboración en las actividades de grupo, grado de cooperación en la realización de tareas, y valoración por el grupo de sus propias producciones.
- Prueba escrita: Comprobar la diferenciación de los tres etapas y sus características.
- Revisión de trabajos diarios de los alumnos.
- Diario de clase: Resumen de la materia y ejercicios.

## **4. TRABAJO DE INNOVACIÓN**

### **4.1. Justificación**

*“ el cine es una máquina  
de pensar el  
tiempo ”  
(Epstein, 1960)*

Basándome en mis prácticas, observé que los alumnos de Educación Secundaria Obligatoria contemplaban la asignatura de Ciencias Sociales como una asignatura en la que solo tenían que memorizar un conjunto de hechos y nombres, esto hacía de esta asignatura que puede resultar entretenida si la planteas de una forma dinámica, una asignatura pesada para los alumnos.

Por eso me planteé la posibilidad de plantear la historia desde un punto de vista más allá de lo que es memorizar hechos y fechas, y empiece a entenderse como una asignatura que sirve para adquirir cultura y para el desarrollo de la inteligencia.



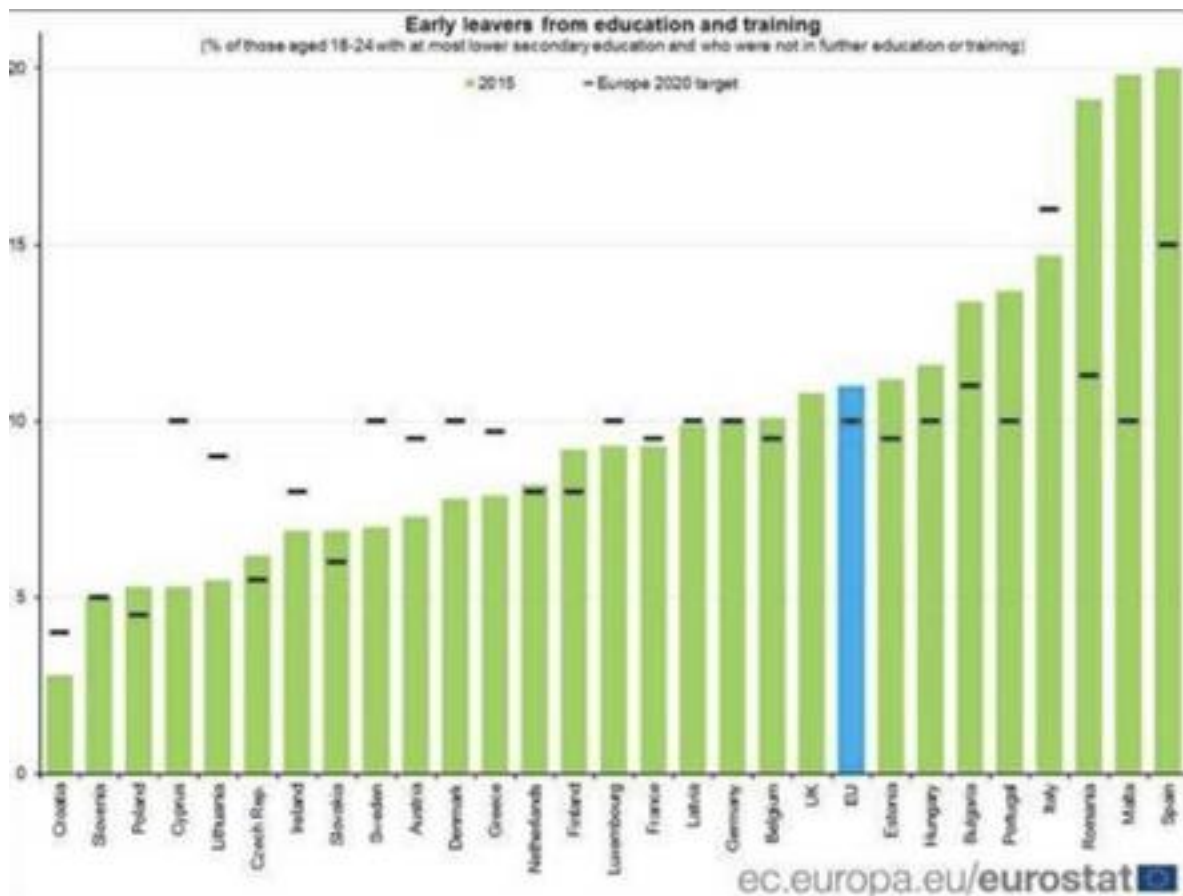
En respuesta a todo esto, me gustaría plantear un método que puede resultar interesante para la enseñanza de la historia con un método clásico, como es la clase expositiva combinado con el cine, más que un método innovador un recurso que pueda resultar interesante y pueda motivar a los alumnos, ya que me da cuenta que ver una película en el aula se utiliza en épocas próximas a las vacaciones, o para ocupar un espacio de tiempo con el que el profesor no cuenta, es decir; no se aprovecha didácticamente ni se intenta educar con él.

Se debe tener en cuenta, que el acceso a este método es muy sencillo, ya que en cualquier colegio y más en la actualidad, se dispone de recursos con los que poder proyectar una película, incluso sin tener que movilizar al alumnado de su espacio de clase, casi todos los centros escolares disponen en sus aulas de una pizarra electrónica, con esto no quiere decir que buscar otro espacio más apropiado para realizar esta actividad no pueda resultar interesante, creando motivación en los alumnos.

Primero me gustaría responder a la pregunta ¿Por qué utilizar las películas para la enseñanza de la Historia?

Como ya he comentado anteriormente, la asignatura de Ciencias Sociales y más en concreto la Historia, es una asignatura que no está valorada por el alumnado, ya sea porque no ven una utilidad práctica en la materia, o porque los profesores están acostumbrados a utilizar un método expositivo en la que ellos solo escuchan y el profesor habla, por eso creo que el cine puede despertar en el alumno curiosidad y motivación, a través de estímulos propios de este recurso.

Lamentablemente, el abandono escolar es un problema muy grave en España. Las tasas de abandono, a pesar de que en estos últimos años ha disminuido, se encuentra en las más altas de la Unión Europea.



Vivimos en un mundo dominado por las imágenes, dónde cada vez más gente forma su idea del pasado a través del cine y la televisión, hoy en día la principal fuente de reconocimiento histórico para la población es el medio audiovisual (Rosentone,1997; 28).

Hemos de saber que el cine, no se ha utilizado mucho durante años, en general se ha utilizado para complementar un tema, relacionándolo con los contenidos dados en el aula; o bien para motivar al alumnado o como introducción. Es muy necesario trabajar el cine desde el momento, periodo que fueron producidos los acontecimientos que se presentan. También para entender el aliento social, cultural y político de aquella sociedad, así pues, una película histórica sirve para aproximarse al acontecimiento, a los personajes, a los problemas que constituyen su argumento, además, como ya se ha dicho, una película es una fuente de información sobre el momento en que fue realizada.

## 4.2 Descripción del proyecto

Mi proyecto de innovación estaría previsto para integrarlo dentro de la asignatura de Historia en 1º de ESO, es decir; programar la asignatura de tal manera que el cine tenga un papel importante como recurso didáctico. Para ello mi propuesta es la película de ``Tierra de Faraones`` debido al contenido del currículo relacionado con la época romana, en el bloque II dedicado a la historia, abordando aspectos muy específicos de esta época y que pueden causar gran motivación y curiosidad en los alumnos.

### Objetivos

1. Localizar el marco geográfico en el que se desarrolla Egipto localizándolo geográficamente.
2. Describir las características de la civilización egipcia.
3. Distinguir y describir los estamentos sociales de Egipto.
4. Reconocer la vida religiosa egipcia y sus creencias de ultratumba.
5. Caracterizar el arte egipcio y sus principales manifestaciones artísticas.
6. Desarrollar el interés por conocer el Antiguo Egipto.

### Contenidos

- Los antiguos egipcios: Dónde y cuándo vivieron.
- El Gobierno: Faraón.
- La sociedad egipcia.
- La religión: Dioses y templos.
- La vida después de la muerte: Las tumbas.
- El arte egipcio.

### Aportaciones a las competencias clave

*“el alumnado debe dominar el empleo de las tecnologías de la información y la*

*comunicación herramienta necesaria para el aprendizaje en todas las materias-, tanto por su carácter imprescindible en la educación superior, como por su utilidad para la vida cotidiana y la inserción laboral.” DECRETO FORAL 49/2008, de 12 de mayo.*

- Competencia en comunicación lingüística:

Se produce como resultado de la acción comunicativa dentro de unas prácticas sociales determinadas, en las cuáles el individuo interactúa con otros, mediante mensajes en muchos formatos.

Esto puede suponer el uso de varios lenguajes, en diversos ámbitos y de manera individual y colectiva, centrándose en experiencias que se producen a lo largo de su vida. Además, esta competencia ayuda al enriquecimiento cultural y social. Un elemento esencial para la mayoría de las prácticas educativas.

- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:

Esta competencia refuerza algunos aspectos esenciales para la formación de la persona, implica la capacidad de aplicar el razonamiento matemático y las herramientas para describir, interpretar y predecir distintos fenómenos en su contexto.

- Competencia social y cívica:

Esta competencia social y ciudadana está muy relacionada con el objeto de estudio. Casi todo el currículo está dirigido a la adquisición de esta competencia, ya que la capacidad de comprender todo lo relacionado con el tema social, es el objeto de estudio, aprendizaje.

Intenta comprender las características e intereses de las sociedades en las que vivimos, creando unos sentimientos comunes para favorecer la convivencia. Además, favorece la capacidad para desarrollar habilidades sociales. Por un lado, comprender lo que ocurrió en el pasado o lo que está ocurriendo en el presente precisa que el alumno los compare con los propios agentes de su tiempo, así desarrollaremos la empatía, capacidad que tiene una persona de ponerse en el lugar del otro. Por otro lado, el dialogo ocupa un papel muy importante para solucionar problemas, y así aprender a respetar las opiniones de los demás. Además, se crean debates y un trabajo en equipo en los que se fomentan estas

habilidades sociales.

- Competencia digital:

La competencia digital contribuye a comprender las acciones sociales e históricas y conseguir información y entenderla, este es una habilidad necesaria para aprender Ciencias Sociales. Así pues, cumplen un papel importante la búsqueda y el tratamiento de la información a través de la observación directa e indirecta de la realidad, además haciendo uso de recursos como son las fuentes escritas, gráficas, audiovisuales; estas fuentes pueden ser obtenidas mediante soporte papel o a través de las TIC (tecnologías de la información y la comunicación).

- La competencia para aprender a aprender:

El desarrollo de esta competencia capacita al alumno de herramientas que favorecen el aprendizaje, así pues, saber resolver problemas, preverlos y una adaptación a los cambios con una visión positiva.

Con estas herramientas se contribuye a aplicar el razonamiento, buscando explicaciones por varias causas y contribuye a la adquisición de conocimientos mediante diversas fuentes de información, recogiendo y siempre analizándola.

- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor:

Esta competencia transforma las ideas en actos, quiere decir adquirir conciencia de la situación a intervenir o resolver, y saber elegir, planificar y gestionar los conocimientos, destrezas o habilidades necesarias, con el fin de alcanzar el objetivo previsto.

La tenemos presente en muchos ámbitos de nuestra vida personal, social, escolar y laboral, así aumentar las oportunidades.

Esto contribuye a la formación de futuros ciudadanos emprendedores.

- Conciencia y expresiones culturales:

Esta competencia implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales, y artísticas y considerarlas como fuente de enriquecimiento y patrimonio de la humanidad.

## Metodología

Para llevar a cabo este proyecto he escogido la película de ``Tierra de Faraones`` que comentaré más adelante. Para ello, me voy a basar en un enfoque constructivista y un aprendizaje significativo, que ya expliqué más extensamente anteriormente, con el fin de que lo que se aprenda aquí, sea significativo para el sujeto en muchos aspectos de la vida y sea capaz de aplicarlo y añadirlo a sus conocimientos previos. Es decir, deber ser generalizable a otros contextos. Además, debe tener carácter individualizado, atendiendo a las necesidades de cada alumno, el profesor tiene que ser un mediador, que realice estrategias, que los alumnos imiten y les sirva para su vida.

Siguiendo un poco lo que dice el maestro Miguel Porter, voy a programar mi proyecto de innovación, Miguel Porter habla de un esquema ideal para una sesión en educación que puede ser aplicado en varios ámbitos de la educación, no solo para las clases de historia.

Este autor, explica que usar el cine durante una sola sesión es muy poco coherente, y que tiene más sentido llevar a cabo un método de trabajo más continuo.

En las clases de Historia, muchas veces se hace uso de documentales muy especializados y centrados en la Historia en concreto, con la intención de mostrar actos, acontecimientos o hechos históricos. Este uso no nos debe hacer creer que alumno entiende todo lo que en la pantalla aparece, por eso es necesario que el profesor vea el contenido con anterioridad y se comente antes de modo introductorio, durante el proceso del visionado del video parando en los momentos más importantes que previamente han sido considerados por el profesor y al finalizar el visionado, con el fin de debatir acerca de lo ocurrido.

El profesor debe determinar si el contenido del material, puede ser positivo para los estudiantes, ya que él es el que conoce al ser humano y puede determinar si ese contenido podrá actuar sobre el conocimiento previo.

Este es el esquema para trabajar las películas en clase:

- El docente escoge el tema que quiere proporcionar a los alumnos para su visionado.
- El profesorado presenta a los alumnos la película elegida.
- Una vez presentada, se comenta el tema a desarrollar y hace una introducción a través de la sinopsis de la película.
- Antes del inicio de la clase, es recomendable comentar aspectos concretos de la película que se va a visionar, haciéndose referencia al género, estilo y la técnica.
- El profesorado a través de las reacciones colectivas e individuales observadas en el alumnado, planteará el modo de trabajo, explicando aquellos aspectos que el alumnado no haya comprendido o interiorizado, así explicar cuestiones acerca del contenido de la película.
- Tras este proceso, el alumno va a realizar un trabajo que desarrollaré más adelante.

Hay algunos aspectos a tener en cuenta a la hora de la selección de la película:

- Que la película despierte cierta curiosidad en los estudiantes y no sea lenta.
- Que aporte valores sociales y cívicos para el desarrollo de la persona.
- Que transmita un lenguaje y vocabulario audiovisual amplio.
- Que transmita conocimientos acerca de las sociedades, acontecimientos y hechos históricos y culturales.
- Que tenga conexión con el currículo escolar en este caso relacionado con la historia.
- Que no suponga demasiado conseguir o grabar la película, es decir; de fácil acceso.

#### Secuenciación:

La temporalización de las sesiones se va llevar a cabo de la siguiente manera:

## 1º SESIÓN:


En esta primera sesión, como ya he comentado anteriormente haremos una presentación de la película con una explicación introductoria, con el fin de fijar la atención en determinadas secuencias y temas de la película, aclarar posibles aspectos difíciles y cuestiones técnicas importantes y situar la película en el contexto de la obra de sus autores y de los géneros cinematográficos.

En mi caso para este proyecto como ya he comentado anteriormente he elegido la película: ``Tierra de Faraones ``

### Sinopsis:

La película nos cuenta como se construyeron las pirámides faraónicas, ésta la rodaron en los lugares auténticos, con la ayuda de arqueólogos que aportaron información muy valiosa relativa a los hábitos cotidianos de la sociedad egipcia, una sociedad tan antigua como fascinante. La película nos ayuda a reflexionar acerca del poder del faraón, la riqueza y la muerte, a través de un pueblo esclavizado (judíos), que tiene que sacrificarse por los delirios de eternidad de un autócrata. Jack, es quién interpreta el papel del faraón y se enamora de la princesa Chipre, interpretada por Joan Collins, que es muy guapa y maquiavélica.

1 TIERRA DE FARAONES	
<b>Título original:</b>	<i>Land of the Pharaohs.</i>
<b>Dirección:</b>	Howard Hawks.
<b>Guión:</b>	William Faulkner, Harry Kurnitz y Harold Jack Bloom.
<b>Producción:</b>	Howard Hawks para la Warner Bros. Cinemascope.
<b>Nacionalidad:</b>	EE.UU.
<b>Año:</b>	1955.
<b>Duración:</b>	110 minutos.
<b>Música:</b>	Dimitri Tiomkin.
<b>Montaje:</b>	Vladimir Sagovsky.
<b>Fotografía:</b>	Lee Garmes y Russel Harlan.
<b>Intérpretes:</b>	Jack Hawkins (faraón Keops); Joan Collins (Nélifer); Dewey Martin (Senta); Alexis Minotis (sumo sacerdote); James Robertson Justice (Vashtar); Luisa Boni (Kyra) y Sydney Chaplin (Treneh).



Cartel de  
*Tierra de faraones*



En esta misma sesión, después de presentar la película y fijar los temas y secuencias en los que deben prestar más atención procederemos a proyectar la película.

Hay dos opciones: visionar al completo la película, que por la duración de las sesiones no es posible ya que tendríamos que ocupar la sesión de otra asignatura para poder llevarlo a cabo; y la otra opción que desde mi punto de vista es la más adecuada, visionar la película por partes, ocupando varias sesiones, además debemos tener en cuenta que tienen que tener una función didáctica, por lo que será necesario analizarlas, este método puede ser útil para mantener la atención de los alumnos, y más cuando se trata de alumnos de Educación Secundaria Obligatoria, también debemos tener en cuenta que en alguna ocasión será necesario volver a ver una escena, y así poder debatir diferentes hechos históricos. Según Porter, no es recomendable visionar la película durante más de 30 minutos para un alumnado de estas características.

Por eso, en esta primera sesión utilizaremos 20 minutos para la presentación y 30 minutos aproximadamente para proyectar la película.

### 2º SESIÓN:

Comenzaremos la segunda sesión en la que dedicaremos los 50 minutos a ver la película.

### 3º SESIÓN:

Proyectaremos lo que nos queda de película y comenzaremos a realizar las actividades relacionadas con esta película, se repartirá una ficha de comprensión (véase anexo) que comenzaremos a elaborar por grupos de 4 alumnos, escogidos aleatoriamente por el profesor, ya que las preguntas tienen muchos detalles que posiblemente una persona sola no pueda acordarse, pero entre 4 personas colaborando unos con otros pueden llegar a recordar, y así trabajaremos en equipo, respetando las opiniones de unos y de otros.

#### 4º SESIÓN

Procederemos a comentar las preguntas y debatiremos sobre los temas de gran interés, que en esta ficha de comprensión de la película podemos abordar.

Por último, individualmente y oralmente uno por uno responderá a la siguiente pregunta:

¿Cómo valoráis la historia que nos explica ‘‘Tierra de Faraones’’? ¿Qué nos quiere transmitir?

Al finalizar la sesión se les propondrá a los alumnos por grupos, los formados anteriormente, buscar información acerca de las sociedades egipcias, encontrar curiosidades de esta sociedad tan fascinante, así conseguir el interés de los alumnos por el conocimiento de las antiguas civilizaciones.

Curiosidades tipo como que el dedal es un invento egipcio.

Este trabajo constara de un 20% de la nota de la evaluación, tratando así, que dándole esta importancia el alumno participe y se interese en el tema con una motivación especial.

#### **5. CONCLUSIONES**

A la hora de poner en marcha este proyecto, existe algún que otro problema que puede surgir a la hora de realizarlo, por ejemplo:

- Escasa motivación de los alumnos para la realización de las actividades y lo vean como un juego.
- El profesorado no posea una formación en cine para la realización de estas sesiones.

Por ello creo que previo a la realización de este programa es necesario:

- Una formación del profesorado con las nociones básicas para poder llevar a cabo esta tarea y no se vea agobiado, ni que esto sea un reto para él.
- Es necesario un análisis del contexto en el que se van a desarrollar las actividades, ya que puede haber alumnos con unas necesidades especiales que

hay que tener en cuenta a la hora de realizar este tipo de actividades.

- No debemos tomar esto como una serie de juegos, sino adaptar este programa las necesidades del centro y a la consecución de los objetivos que se pretende con él.
- Para la realización de este programa es necesario la implicación por parte de todo el Equipo.

## 6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ausubel, David. *Psicología Educativa: Un punto de cognoscitivo*. (México: Trillas, 1983), 48.
- BENEJAM, P. y PAGÈS, J. (1997). *Enseñar ciencias sociales, Geografía e Historia en la Educación Secundaria*. Barcelona: ICE-Universidad de Barcelona/Horsori.
- BOIRA, J.V., REQUÉS, P. y SOUTO, X.M. (1994). *Espacio subjetivo y geografía*. Valencia: Nau Llibres.
- BURSTON, W.H. y GREEN, M.A. (ed.) (1962). *Handbook for history teachers*. London: Methuen Educational Ltd.
- Breu, Ramón. ``Conceptos teóricos sobre el cine en el aula de historia `` en *La Historia a través del cine, 10 Propuestas Didácticas Para Secundaria y Bachillerato*, (Barcelona: Graó, 2012), 67-78.
- Caparrós, Jose, María : *100 películas sobre historia contemporánea*. (Madrid. Alianza. El libro de bolsillo, 1997), p.8
- Nogué, Joan; Romero, Joan (eds) *Las otras geografías. Biblio 3W Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales*, Universidad de Barcelona, Vol.XII, nº 705, 15 de febrero de 2007. [<http://www.ub.es/geocrit/b3w-705.htm>]. [ISSN 1138-9796].
- Córdova Fernández de Arteaga, Carlos y Silvana Levi Levi, *Cómo acercarse a la geografía*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/Fondo Editorial de Querétaro/Noriega Editores, 1999, pp.11-30.
- De la Torre, Saturnino. ``El cine: un espacio formativo``, en *Cine formativo. Una estrategia innovadora para los docentes*, (Barcelona: Octaedro, 1996), 15-27.
- GRAVES, N. (1985). *La enseñanza de la Geografía*. Madrid: Visor.
- Lamet, Pedro, Miguel. ``Amigos del cine``. (Zaragoza: Edelvives,1991)
- Martinez, Salanova, Enrique. *Aprender con el cine, aprender de película. Una visión didáctica para aprender e investigar con el cine*. (Huelva: Grupo Comunicar Ediciones, 2002)

- MORADIELLOS, E. (2009). *Las caras de Clio. Una introducción a la Historia*. Madrid: Siglo XXI.
- PRATS, J. (1999). La enseñanza de la historia y el debate de las humanidades. *Tarbiya. Revista de investigación e innovación educativa*. Madrid: ICE/Universidad Autónoma de Madrid.
- Porter, Miguel. ``El cine como material para la enseñanza de la historia´´ en *Romaguera, J.; Riambau, E: La historia y el cine* (Barcelona: Fontamara, 1983),58
- Rosentone, Robert. *El pasado en imágenes*. (Madrid: Ariel, 1997).
- Sartori, G. *Homo videns: La sociedad teledirigida*, Madrid: Santillana-Taurus,1998.
- SOBEJANO, M.J. y TORRES, P.A. (2009). *Enseñanza de la historia en secundaria. Historia para el presente y educación ciudadana*. Madrid: Tecnos.
- Vygotsky, Lev. ``Aprendizaje y desarrollo intelectual en la edad escolar´´. *En Infancia y Aprendizaje*, (Barcelona: Crítica, 1934) 27-28, 105-116

## ANEXO

FICHA COMPRENSIÓN	NOMBRES:
<p>¿Cómo valoráis la personalidad del faraón durante la película? ¿Con qué palabra lo definiríais? ¿Y al sumo sacerdote? ¿Y a la princesa de Chipre, Nélfifer?</p>	
<p>Un solo hombre, el faraón, moviliza a todo un pueblo, destroza la vida de miles de personas, aumenta los tributos de los pueblos vecinos para conseguir su sepulcro. ¿Qué opináis de él? ¿conocéis algún otro personaje histórico que haya hecho algo parecido?</p>	
<p>Senta salva la vida del faraón, éste le ofrece riqueza y palacios, pero él no quiere nada de eso. Por último, ¿Qué le pide? ¿Por qué lo hace?</p>	
<p>¿Cómo se manifiesta la generosidad del sumo sacerdote frente a Vashtar y Senta? ¿Por qué creéis que lo hace?</p>	

<p>En las últimas escenas de la película, Vashtar el arquitecto, dice unas palabras refiriéndose al faraón: Lo recordará la historia, la pirámide guardará su recuerdo, aunque no se lo merezca, ¿Qué creéis que quiere decir con eso?</p>	
--	--